

Plan de estudios de solfeo

Descripción de la asignatura

En esta materia se abordan las habilidades esenciales y conocimientos teóricos de un músico. De forma gradual y progresiva se desarrolla la rítmica, lectura de notas, entonación y entrenamiento auditivo.

Objetivo General

Desarrollar el paquete de habilidades esenciales en la música académica.

Cabe mencionar que un alumno puede tener mayor predisposición a una u otra habilidad. Se buscará siempre que las habilidades estén equilibradas.

Objetivo Particular

- Comprender la naturaleza del sistema tonal.
- Familiarizarse con la escritura y lectura de la música.
- Aplicar sus conocimientos en el área de especialidad.

Una vez al mes se hace un examen de colocación para poder integrarse a los diferentes niveles, el alumno tendrá que comprobar competencia en cada una de las habilidades.

Rítmica I

- Generalidades
- Ritmo, Compás, Métrica, Pulso
- Negras, blancas, redondas y sus silencios
- Birritmias
- Compases binarios y ternarios
- Esquemas gráficos para marcar el compás
- Octavos y Dieciseisavos
- Puntillos y Ligaduras de prolongación
- Estrategias para realizar un dictado rítmico
- Resolución de Problemas Rítmicos & Conteo Hindú y Onomatopeyas
- Indicación de tiempo de compases simples que llevan como denominador 1, 2, 8, 16
- Síncopa, Anacrusa, Hemiola y Acentos Dinámicos

Rítmica II

- Notas con doble puntillos y sus silencios
- Dieciseisavos y Treintaidosavos
- Compases Compuestos
- Compases a uno
- Tresillos y otras divisiones no comprendidas en las indicaciones del compás
- Compases aditivos
- Combinación de Compases de 2/4 y 3/4
- Esquemas para marcar los compases cuyo numerador es 5, 7, etc.
- Compases con tiempos desiguales

Rítmica III

- Compases en el Siglo XX
- Rítmica Africana
- Regla Universal de las birritmias 6 Estrategias
- Rítmica de Bali
- Rítmica del Norte y Sur de la India
- Talas

Lectura de Notas

- Pentagrama, Notas y Claves
- Ubicación de las Notas en Clave de Sol, Fa y Do
- Clave de Sol en la segunda línea
- Clave de Fa en cuarta línea
- Barras de Repetición, Casillas, otras indicaciones
- Clave de Do en tercera línea
- Clave de Do en primera línea
- Clave de Do en segunda línea
- Notas de Adorno
- Claves de Sol, Fa y Do en cuarta línea
- Claves de Sol, Fa y Do en tercera línea

Entrenamiento Auditivo I

Intervalos, Triadas y Escalas

- Segundas M y m
- Terceras M y m
- Cuartas Perfectas y Aumentadas
- Quintas Perfectas y Disminuidas
- Intervalos Perfectos y Tritonos
- Sexta M y m
- Séptima M y m

- Todos los intervallos
- Escalas mayores y menores

Dictados Melódicos: Segundas, Terceras y Cuartas

- Ejercicios preliminares
- Estrategias

Entrenamiento Auditivo II

Dictados Melódicos

- Ejercicios preliminares
- Quintas, sextas y octavas
- Melodías con V7
- Melodías en modo menor
- Súper tónica
- Melodías con todos los grados de la escala en M y m

Dictados Armónicos

- Dictado a 4 Voces en el I grado
- Dictado a 4 Voces I - V7
- Progresiones Básicas
- Progresiones con extensión de una frase musical
- Acordes básicos y V7; Cadencial 6-4
- Modo menor y primera inversión del acorde
- Súper tónica e inversiones del V7
- Todos los grados de la Escala en M y m

Entrenamiento Auditivo III

Dictados Melódicos

- Súper tónica y sensible
- Dominantes secundarias
- Ejemplos de la literatura musical del Barroco al Clásico
- Cromatismo ornamental
- Modulación a tonalidades vecinas
- Sexta napolitana, aumentada y modulación a tonalidades lejanas
- Ejemplos de la literatura musical desde el Barroco hasta el Romanticismo

Dictados Armónicos

- Súper Tónica y Séptimas
- Progresiones

- Variantes
- Modos
- Dominantes secundarias
- Acordes sin séptima
- Modulación a tonalidades vecinas
- Sexta napolitana, aumentada y modulación a tonalidades lejanas
- Ejemplos de la literatura musical desde el Barroco hasta el Romanticismo

Entonación I

Lectura Melódica

- Melodías partiendo del Primer grado al Tercer grado M y m
- Melodías partiendo del Tercer grado M y m al Primero
- Mayor y menor en la misma melodía
- Tercera M y m con tonos vecinos
- Intervalos desde 2 m hasta la 4 J

Entonación II

- Escala de 5 tonos con tonos vecinos M y m
- Cadencias arpegiadas
- Escala M y m
- Melodías atonales
- Acorde V7

Entonación III

- Acordes de séptima
- Acordes con novena
- Terceras disminuidas
- Acorde sexta napolitana