

Plan de estudios de composición

Descripción de la asignatura

En esta se abordan, de forma gradual y progresiva, los conocimientos teóricos y la práctica indispensables para la composición musical. A través del análisis, se trabajan los aspectos teóricos como el lenguaje, forma, instrumentación y estilo de obras medulares, enriqueciendo el trabajo creativo del alumno. En el aspecto práctico, el alumno compondrá obras originales desarrollando su creatividad individual cumpliendo de manera flexible con los objetivos particulares de cada curso, adquiriendo paulatinamente un mayor dominio sobre el desarrollo de sus propias ideas y materiales dentro de un discurso musical, lógico y estructurado. El alumno desarrollará una actitud crítica hacia su trabajo creativo y un oficio por medio de la práctica constante de la composición. En composición, el énfasis se da al repaso de las formas tradicionales, así como a la utilización de técnicas tradicionales y técnicas innovadoras para la instrumentación y orquestación.

Objetivo General

El alumno desarrollará sus capacidades creativas, reflexivas y analíticas para la composición de obras originales, sustentadas en conocimientos técnicos de lenguaje, forma, estilo e instrumentación con énfasis en la composición para solos, dúos y/o tríos, y demás formas instrumentales de grados proporcionales.

Objetivo Particular

- Aplicar sus conocimientos de las formas musicales tradicionales y no tradicionales en la audición, análisis y composición de obras musicales.
- Aplicar en sus composiciones conocimientos de los diversos aspectos del lenguaje musical de manera sistemática y coherente.
- Analizar las posibilidades de los instrumentos para los cuales escriba, incorporando el conocimiento de técnicas tradicionales e innovadoras a la instrumentación y orquestación de sus obras.
- Escribir correctamente sus composiciones musicales.

Forma musical

- Repaso de las formas musicales elementales: unipartita, binaria, ternaria.
- Repaso de las formas musicales tradicionales: suite, tema con variaciones, sonata, etc.

Lenguaje musical

- Concepto de la tonalidad. Música diatónica versus música cromática
- Armonía cromática
- Cromatismo y forma musical
- Tonalidad suspendida
- Bitonalidad
- Escalas: modos, pentáfona, exáfona, sintéticas
- Armonía no funcional
- Acordes extendidos
- Armonía por segundas, cuartas, quintas y séptimas
- Politonalidad
- El ritmo como elemento estructural:
cambios de compás, polimétrica, ritmos noretrogradables, modulación rítmica
- Relación entre el texto y el lenguaje musical

Técnicas instrumentales

- Técnicas tradicionales de los instrumentos
- Nuevas técnicas instrumentales

Escritura

- Escritura correcta de la partitura (ritmo, ligaduras, matices, etc.)
- Escritura idiomática para los instrumentos elegidos
- Convenciones en la notación instrumental.

Plan de estudios realizado por Daniel Díaz Espargo